



యస్.రంగారావు నవలపై ఆధారితం శ్రీ దేవి కంపెనీ

భలే అబ్బాయి

హిట్ కథాంశం పరికల్పిత కథాంశం
పెకెటి ఫివరామ్ & తోట సుబ్బారావు



కేసరి : లక్ష్మమ్మ
 దుసులు : బి. నారాయణమూరి
 దుసుల సహాయకులు : జె. చెలారావు
 యస్. భాషా, మీరా
 టాబ్డోర్ యూనిట్ :

ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ యూనిట్
 టీ. రాధాకృష్ణమూరి
 (మాతా స్టూడియోస్)

పబ్లిసిటీ : సూడియో కేతా
 ప్రెస్ పబ్లిసిటీ : జోతీ పబ్లిసిటీస్
 శ్రీకృష్ణ (మేరుపు)

సూడియో : పీనస్
 శబ్దగ్రహణం : ఏ. మోహన్
 సహాయకులు : ఎన్. తంబి,

పాటల రికార్డింగ్ } స్వామినాథన్
 రీరికార్డింగ్ } (విజయాగార్డెన్స్)
 వి. శివరాం (విజయా ప్రొడక్షన్స్)
 ప్రొసెస్ : విజయా లేబరేటరీ
 యస్. ఆర్. రంగనాథం

ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్స్ :
 బి. అప్పారావు.
 ఇ.సి. హెచ్. యస్. మూరి
 సహాయకుడు : టి. త్రినాథరావు

సహాయకులు :
 చాయాగ్రహణం ఆర్. నాగేశ్వరరావు
 గోపాలరావు, ఆచారి
 శబ్దగ్రహణం : చిట్టిబాబు,
 ఆనంద్, భాస్కర్

ఎలక్ట్రిషియన్స్ : మాణిక్యం
 తంగవేలు

షేకప్ : రాజు

ప్రోగ్రాఫర్ : వేంకటేశ్వరరావు,
 భాషా, లక్ష్మీనారాయణ
 ప్రొడక్షన్ : కృష్ణ. టి. రామారావు
 ఆదినారాయణ, యస్. రామారావు
 టి. రవి, గజేష్

బ్యాక్ గ్రౌండ్ పెయింటింగ్ :

యస్. మహదేవన్

సెటింగ్స్ : యస్ గోవిందస్వామి

సెట్ పెయింటింగ్ : ఆర్. షశమశే

మోర్డింగ్ : యం. ఆల్వే

నిర్మాణ నిర్వహణ : కోట రంగారావు

నల్లజర్ల వెంకటసత్యనారాయణ

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్ : కె. బాల

సుభిరాజ్, పి. హనుమారెడ్డి

అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్ :

టి. దయాసాగర్

సెట్ ప్రాపర్టీస్ : సినిక్రాప్,

నియోఫిల్మ్స్ క్రాప్, గిరీమ్యూజియం

కూర్పు సహాయకులు : కె. శ్రీనివాస

రావు, సి. హెచ్. సుబ్బారావు

అలంకరణ : సురేష్, రాజన్.

వేంకటేశ్వరరావు, నారాయణస్వామి

జయకృష్ణ, నారాయణ, గోపాల్

ఫైట్స్ : భాను

జూనియర్ ఆర్టిస్టు సప్లయ :

లింగం మీరయ్య

* క థా స ం గ్ర హం *

కోటయ్య జీవితాన్ని చాలా సామాన్య కూలీగా ప్రారంభించాడు. అదృష్టం కలిసొచ్చింది. స్వశక్తివలన కష్టపడి పెరిగివచ్చాడు. వ్యాపారంలో క్రమేణా ఉచ్చస్థితికి వచ్చాడు. కాలచక్రం తిరిగిపోయింది కోటిశ్వరుడయ్యాడు. ఇప్పుడతను పూర్వపు కోటయ్యకాదు. గౌరవప్రపథులు కలిగిన కోటేశ్వరరావు. భార్య, ముగ్గురు కొడుకులు, ఐశ్వర్యం-ఏమీ లోటులేదు.

ఆ ఆనందంతో కుమారుల జన్మదిన మహోత్సవం చేసుకొని, భార్యతో ముచ్చటగా మాట్లాడుతున్న రోజునే పెద్ద భూకంపం వచ్చింది. అంతా అలకలోలం. బీభత్సమైపోయింది. గాయాలతో ప్రాణావశిష్టమైపోయిన కోటేశ్వరరావు ఒక ప్రక్క, చంటిబిడ్డను గుండెలకు హత్తుకొని ఏకాకిగా విడిపోయిన అతని భార్య లక్ష్మి ఒక ప్రక్క- అనాథ శరణాలయంలో చేరిన పెద్దకుర్రాడు రాజా మరొక ప్రక్క, ఒక ధనికుల ఇంట పెంపుడు కొడుకుగా తీసుకోబడ్డ రెండవ కుర్రాడు రవి ఇంకొక ప్రక్క, భూకంప బీభత్సానికి బలయిపోయి, చెల్లాచెదరై పోయారు. అనాథశరణాలయంలో రాజా అష్టకష్టాలు పడుతూ శరణాలయాధికారి పెట్టే హింసలు తట్టుకోలేక పారిపోయాడు. వెతుక్కుంటూ వచ్చిన కోటేశ్వరరావు తన బిడ్డ కష్టాలు పడ్డాడని తెలిసి, శరణాలయాధికారి గొంతు నులిమి చంపుతాడు. హంతకుడుగా మారిన కోటేశ్వరరావు దీర్ఘ కారాగార శిక్ష పొందుతాడు.

రాజా పెద్దపట్టణంలో ఒక ఘరానాదొంగ ప్రతాప్ కు కడిభుజంగా ఉంటున్నాడు. పెద్ద జమీందారు బిడ్డలాగా చలామణి అవుతున్నాడు. పట్టణంలో ప్రముఖులైన జడ్జిగారి కుమార్తె మీనాను ప్రేమించి, ఆమె ముగ్గు సొందర్యానికి దాసుడైనాడు. రాజా అంటే మీనాకు అభిమానంగాని, ఆమె యధార్థంగా ప్రేమించేది కొంచెం దూరపు బంధువు, బావ వదున అయిన ఒక జమీందారు పుత్రుడు రవినీ, ఆ రవి ఎవరో కాదు; చిన్ననాడు భూకంపంలో తప్పిపోయి, భాగ్య

వంతులకు దోరికి పెద్దవాడై పట్టభద్రుడై, పీడర్పరీక్ష పావయిన రవే.

ఇంక లక్ష్మి అష్టకష్టాలూపడి నంపాదించి ఆ దరిద్రంలోనే కొడుకు రామూని బి. యే. పాస్ చేయించింది. బుద్ధిమంతుడు రామూ, తల్లిచాటు బిడగా పెరిగాడు. జమీందారుగారికి పెంపుడు కొడుకు రవి తర్వాత రాధ అనే కూతురు ప్లట్టి అలారు ముద్దుగా పెరుగుతోంది. రాధా, రాము క్లాస్ పేట్లు. రామూ అంటే రాధకు పంచప్రాణాలు.

మీనా, రవిల, ప్రణయం చూసి కోపంతో ఊగిపోయాడు రాజా: గాత్రిపూట రివాల్యూర్ తీసుకొని రవిఇంట్లో ప్రవేశించాడు. అక్కడ చిన్న నాటి రవి ఫోటో చూసి, గురుపట్టి, ఆశ్చర్య పోయాడు రాజా. మీనా రవి లిద్దరినీ ఒకటిగా చేసి ఆనందించాలని నిరయించుకుంటాడు. పొట్టికోసం ప్రతాప్ దగ్గర ద్రయివర్గా చేరిన రాముని అకస్మికంగా తలుసునున్న రాధ తన ఇంటికి తీసుకుపోతుంది. కాని, అక్కడ రవి రాముని అవమానపరచి పంపించేసాడు తను ప్రేమించిన వ్యక్తిని అవమానం చేశాడనే కోపంతో రాధ నోటికి వచ్చినట్లుగా రవిని తూలనాడుతుంది. అదేసమయానికి ఆ యింటికివచ్చిన జడ్జిగారి భార్య రవి జన్మ వృత్తాంతం విని, తన కూతురు మీనాని కుల గోత్రాలు తెలియని వ్యక్తికి ఎట్లా యిచ్చి పెళ్లి చెయ్యటం అని అడుగుతుంది. రవి, మీనాల పెళ్లి ఆ విధంగా భగ్నమయినందుకు రాజా చాలా దాద పడిపోతాడు. జీవితాన్ని సక్రమ మార్గంలో పెట్టాలకన్న రాజా తిరిగి దుర్మార్గుడైన ప్రతాప్ చేతుల్లో పడిపోతాడు. ఒక పెద్ద పార్టీ ఏర్పాటు చేసి, అందరినీ ఆహ్వానించి ఆ సందర్భంలో తన తమ్ముడు రవి అని చెప్పి తమ వంశ ప్రతిష్ఠలా నలుగురికీ వెల్లడించడానికి రాజా నిశ్చయించుకుంటాడు. కాని దైవ నిర్ణయంరాజా అనుకున్న దానికి వ్యతిరేకమౌతుంది.

తరవాత కథ తెలియాలంటే,

“భ లే అ బ్బా యి ల” స్ఫూర్తిగా చూడాలి.

* పాటలు *

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : ఘంటసాల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

అతను : పదవే పోదాము

పల్లెటూరికి మనము
పదవే పోదాము
బస్తీకి తెచ్చి నన్ను
బాధల పాల్జేకావు

ఆమె : పదరా రామయ్యా
పల్లెలో ఏముంది
ప్రతిరోజు తన్నుకొను
పాట్ల గొడవుంది

॥పదరా॥

అతను : కమ్మని గాలి వుంది
తియ్యని నీరూవుంది
పాలు పెరుగూ నెయ్యా
చాలినంత దొరుకుతుంది
కో అంటే మేమంటూ
అదుకొనే బనముందీ
బస్తీలో ఏముంది ?
దియ్యానికి కరువుంది

॥పదవే॥

ఆమె : తాగబోతే మంచినీళ్లు బావులేవూ
అక్కడ పైరు వెయ్య
అదునులోనే వానల్రావూ
అక్కడ సంపాదన తక్కువైనా
పనులు పడుకంటున్నా
పంపునీళ్లు తాగేనా
బతకడానికి వీలుందీ

॥పదరా॥

అతను : రోగం రావూ వ పే
చూడ చిక్కు లేదిక్కడ

పక్క యింటి వాళైనా
 పలకరించి పోరిక్కడ
 నావాళ్ళున్నారక్కడ
 నీవాళ్ళున్నారక్కడ
 అయ్యో పాపం అంటూ
 జాలి జూపుతారక్కడ

॥పదవే॥

అమె : జబ్బొనే నయంజెయ్య
 ఆస్పత్రులు వున్నాయి
 వుంటానికి గుడిసెలెయ్య
 రోడ్డు భాళిగున్నాయి
 మనలోన మంచియుంటే
 పొరుగు మంచిదొతుంది
 నోరు మంచిదే తేను
 వూరు మంచిదొతుంది

॥పదరా॥

అతను : నీవు చెప్పే మాటల్లో
 నిజం వున్నదంటాను
 ఇద్దరమూ ఒకదాన్నే
 నడుచు కుండామంటాను

అమె : ఆహా !
 ఓహో !
 ఆహా ? ఓహో !
 ఒకరి సొమ్ము కాశపడక
 ఉన్నదాంతో తృప్తిపడి
 ఎక్కడవున్నాను - అదే
 స్వర్గమంటాను....
 అదే స్వర్గమంటాను....
 ఓహో....

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాట 2

పాడినవారు : ఘంటసాల

సాకి : అనాటి మధుర వసంతం
 ఈ నాడు విధుర హేమంతం
 ఆ నాటి తీయని సుఖం
 ఈ నాడు కాలకూట విషం

పాట : కాలమే విధి రూపము
 మానవాళికి దీపము
 శోకమైన సౌఖ్యమైనా
 కాలమే ప్రమాణము
 కలసి వచ్చిన కాలమైతే
 మనిషితానే దైవము
 మంచి రోజులు మారిపోతే
 పరుల కంటికి హీనము

॥ కాలమే ॥

కలల వెన్నెల కరిగిపోగా
 కారు చీకటి నిండెనా
 పరుల పంచను బ్రతుకవలసిన
 వ్రాతయే నీదాయెనా

॥ కాలమే ॥

ఒకని బాగ్యము తూగు టూయెల
 ఒకని శాపము శోకము
 కాలమెవరికి మేలు చేయునో
 కాలమెవరికి కీడు చేయునో
 మానవునకే తెలియరానిది
 విధి విలాసము చోద్యము

॥ కాలమే ॥

రచన : చాళరథి

పాట 3

పాడినవారు : పి. సుశీల

మీనా : యెవరో యీ నాడు నామదిలో చేరెనులే
 నాలోనీ కలలన్నీ నిజమై ఆదెనులే
 ఎవరో యీ

॥ యెవరో ॥

విరిసే కన్నులలో మెరిసెనులే ప్రణయాలు
 మురిసే చెక్కిలిపై మొలిచెనులే బిడియాలు
 అతడే వచ్చెననీ చిరుగాలి తెలిపెనులే
 మేనంతా పులికింతా పూలై నవ్వెనులే
 యెవరో నా కోసం ఆశలతో చూచేను
 వలచే చూపులతో అందాలు దోచేను
 పెదవీ వణికెనులే తడబడెలే పాదాలు
 నాలోన చెలరేగే యేవో భావాలు
 యెవరో నను చేరి యేమేమో కోరెనులే
 కురులే చెదిరెనులే పయ్యెదయే కదిలెనులే
 మనసే లోలోన సన్నాయి పాడెనులే
 కాగిలిలో మైమరచి కరిగి పోదునులే

॥యెవరో॥

॥యెవరో॥

॥యెవరో॥

రచన : కొనరాజు పాట 4 పాడినవారు : హంబిసాల- ఎస్. జానకి

రాధ : గులాబీలు పూసే వేళ
 కోరికలే పెంచుకో
 పసందెన చిన్నదాన్ని
 ప్రేమించుకో

॥గులాబీలు॥

రాము : గులాబీల నీడల్లో
 ముక్కున్నై చూసుకో
 ప్రేమంటే మజా కాదులే
 ఊహించుకో

రాము : యేవేవో కలలే కంటూ
 మైమరచే వెందుకో
 ఈ లోకం పగబూనే
 పోనీయదు ముందుకు

రాధ : నా తోడే నీవే వుంటే
 కల నిజమై పోవును

ముళ్ళన్నీ సీరిమల్లియలై
మురిపించును

॥గులాబీలు॥

రాధ : పరువాలా వాగులోన
పడవెక్కి సాగిపో
సరసాలా తెర చాపెత్తి
సరదాగా ఆడుకో

రాము : పరువాలా వాగులోను సుడిగుండాలున్నవి
పొంచుండి జీవిత నావను ముంచేనులే

॥గులాబీలు॥

రచన : దాశరథి

పాట 5

పాడినవారు : పి. సుశీల-ఘంటసాల

రవి : కలగన్నానే తీయని కలగన్నానే
ఆ కలలో వయ్యారీ నిన్నే చూశానే

॥కల॥

పువ్వులలో పువ్వువై
పొంగే చిరునవ్వువై
బిడియాలా బరువులతో
తడపడుతూ అడుగిడుతూ
వన దేవతలా నీవే
వచ్చి చెంత నిలిచావని

॥కల॥

మీనా : కలగన్నాను-తీయని కలగన్నానూ
ఆ కలలో మనసారా
నిన్నే చూశాను

॥కల॥

గలగలా సెలయేరులలో
అలలా మధుర గానంలో
వణికే నా పెదవులతో
మనసు తెలియజేశాను
నాలోగల కోరికలకు
నేనె సిగ్గు చెందానని

॥కల॥

రవి : దూరాల తీరాల సాగిపోదమా
మనం దాగిపోదమా

మీనా : ఆ మెకంలో మెమరచి కలసిపోదమా
మనం కరగిపోదమా

రచన : దాశరథి

పాట 6

పాడినవారు : పి. సుశీల

మీనా : ఆనందము నాలో పొంగేను
అనురాగము అలలె పొరలేను
నే నీలో సగమె నిలిచిగచా
నా నోములు నేడే పండేను
ఆనందము నాలో పొంగేను
నీ అందము నీకే తెలియదులే
అందానికి అందం నీవేలే

నీ అడుగులు పోకిన ప్రతిచోట
ఒక నందనవనమే విరియునులే

||ఆనందము||

నిను తలచిన మనసే ధన్యములే
నిను వలచిన చెలిదే భాగ్యములే
మనమిరువుర మొకట వెలిగినచో
ఈ లోకమే తీయని స్వర్గములే

||ఆనందము||

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాట 7

పాడినవారు : ఎస్. జానకి

నర్తకి : ఏమానో ఏ వేళలో
ఏముందో ఏ నీడలో
జగమంతా తెలియని ఒక వింత

||ఏమానో||

ఏ పచ్చని పొదరింట
ఏ పాము దాగుందో
ఏ ఘవ్వ మెడపెస
నీ ముల్లు దిగుతుందో

ఈ నిమిషం బాగుంది
 మరు నిమిషం ఏముందో
 ఈ క్షణమే దాటిందా
 ఏ విలయం రానుందో
 కళ్ళు తెరచి చూసుకో
 ఒళ్ళు తెలిసి ఈ లోకం తీరు తెలుసుకో

॥ ఏమానో ॥

పెదవుల్లో మెరుపుంది.
 గుండెల్లో గుబులుంది
 పైపైన ప్రేమింది
 లోలోన విషమింది
 కాలంతో పయనించు
 కానున్నది తిలకించు
 విలువైన ఈ రోజే
 నిలువెల్లా పులికించు
 కళ్ళు తెరచి చూసుకో
 ఒళ్ళు తెలిసి ఈ లోకం తీరు తెలుసుకో

॥ ఏమానో ॥

కై పెక్కి అందాలు
 కాలానికి బిందీలు
 కదలాడే నిమిషాలు
 వదిలోన కెరటాలు
 గతమేమో సుమమాల
 భవితవ్యం ఒక లీల
 కాలం ఒక ఉయ్యాల
 గమనించు ఈ వేళ
 కళ్ళు తెరచి చూచుకో
 ఒళ్ళు తెలిసి ఈ లోకం తీరు తెలుసుకో

॥ ఏమానో ॥

* న టీ న టు లు *

కృష్ణ, కె. ఆర్. విజయ, గుమ్మడి, కృష్ణంరాజు,
రామ్మోహన్, సత్యవారాయణ, రేలంగి, ధూళిపాళ
కె. వి. చలం, అల్లు రామలింగయ్య, జగ్గారావు
పందరీబాయి, గీతాంజలి, ఛాయాదేవి

శైలశ్రీ - జయభారతి - రేణు - సబితాదేవి - వీణావతి
పద్మశ్రీ - భవాని - ఉష - ఏడిద నాగేశ్వరరావు
కృష్ణయ్య - సూర్యనారాయణ - శ్యామలరావు - వంగర
సురేష్ బాబు - రాము - సుబ్బారావు - కోళ్ళ సత్యం
వడ్లమాని విశ్వనాథం - చలపతిరావు - మాస్టర్ రవి
మాస్టరు జయకుమార్

అతిథి నటీనటులు :

వల్లభజోశ్యుల శివరామ్ - జి. వి. జి. కృష్ణ
రామకృష్ణారావు - రోళ్ళ కృష్ణమూర్తి - టి. జి. కమలాదేవి

కె క్వి షి య న్లు

మాటలు :	పినిశెట్టి	కళ :	వాలి
పాటలు :	దాశరథి, కొసరాజు,	అసోసియేట్ :	బి. ప్రకాశరావు
	శ్రీశ్రీ, సి. నారాయణరెడ్డి	కూర్పు :	బి. గోపాలరావు
నేపథ్యగాయకులు :	మంటసాల,	సంగీతం :	మంటసాల
	పి. సుశీల, యర్. ఆర్. ఈశ్వరి,	సహాయకులు :	జె. వి. రాఘవులు,
	యస్. జానకి		సంగీతరావు
నృత్యం :	జయరామ్ (ఉడిపి)	చాయాగ్రహణం :	అర్. చిట్టిబాబు
సహాయకులు :	మాధురి, రేవతి		

విడుదల :- ఆంధ్రః జోతీ; సీడెడ్ : జయలక్ష్మి; నైజాం : దివ్యదత్త